

BULLETIN D'INSCRIPTION

Attention, le nombre de places est limité :
pensez à réserver

	1 ^{re} catégorie		2 ^e catégorie		3 ^e catégorie	
	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif plein	Tarif réduit
28 juillet Tornalis			Gratuit			
28 juillet Savignoni Trio x 12€ x 9€	/	/	/	/
29 juillet Chœur de Crimée x 23€ x 20€ x 20€ x 16€ x 12€ x 9€
30 juillet Antiphona x 15€ x 12€	/	/	/	/
1 ^{er} août Constantimopie & Ablaye Cissoko x 23€ x 20€ x 20€ x 16€ x 12€ x 9€
3 août Mariana Rewerski & Martin Ackerman x 23€ x 20€ x 20€ x 16€	/	/
4 août Xinum x 23€ x 20€ x 20€ x 16€	/	/
6 août Claudio Pasceri x 23€ x 20€ x 20€ x 16€ x 12€ x 9€
						TOTAL
					€

Chèque(s) à libeller à l'ordre de « Les Amis de Saint-Austremoine » pour le concert d'Antiphona et à adresser au Centre Européen de Conques – 12 320 Conques.

Il est préférable de contacter le Centre Européen de Conques avant d'envoyer le paiement, pour s'assurer qu'il reste des places. Si vous souhaitez assister à plusieurs spectacles, merci de nous adresser un chèque par spectacle, dans la mesure du possible. Les concerts à Conques sont gratuits pour les moins de 18 ans. Le concert d'Antiphona est gratuit pour les moins de 12 ans.

Tarifs réduits sur présentation d'un justificatif aux : abonnés, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents de l'ADECC, ENM Aveyron, Vallon de cultures, Chœur départemental de l'Aveyron, pèlerins (credencial), habitants de Conques et aux 12/18 ans pour le concert d'Antiphona.

Nom Prénom

Adresse

Téléphone..... Courriel

Après 21h15, la réservation n'est plus assurée.

Sur place, à Conques : entrée sud pour la 1^{re} catégorie et les invitations, entrée parvis pour les 2^e et 3^e catégories.

Je m'abonne à trois spectacles minimum et bénéficie du tarif réduit

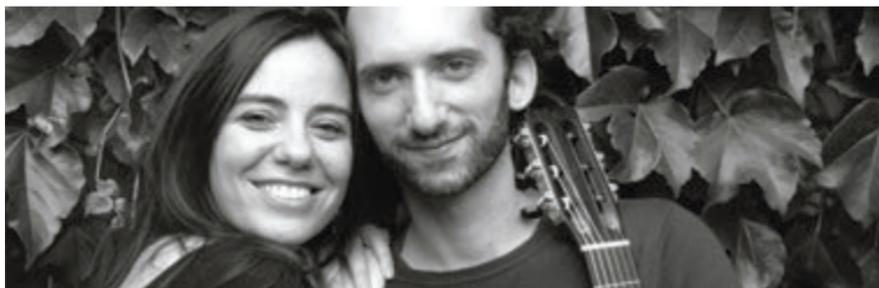
CENTRE
EUROPÉEN
DE CONQUES



30^e Festival de Musique
CONQUES
26 juillet > 6 août

Samedi 3 août, 21h15

Cloître de Conques



Mariana Rewerski & Martin Ackerman

Migrando

Musique hispanique et latino-américaine du XX^e siècle

“Migrando” c’est la musique espagnole, arrivée au port de Buenos Aires, au cours des siècles. Le programme, construit autour de l’œuvre d’auteurs phares, comme Manuel de Falla ou Joaquín Turina, mène le public dans les profondeurs de l’âme hispano-américaine avec deux artistes argentins de talent, Martin Ackerman (guitare classique) et Mariana Rewerski, mezzosoprano aux multiples facettes.

Concert organisé en partenariat avec le festival Philharmonia (Auditorium du Centre Européen en cas de mauvais temps)

Dimanche 4 août, 21h15

Auditorium du Centre Européen de Conques



Xinum

Autour d’Astor Piazzolla

Xinum est un ensemble vocal-instrumental créé en 2000 par Sergio Piterbarg, compositeur, musicien, chef d’orchestre et de chœur argentin. Il célèbre, dans ce programme, celui qui a porté haut dans le monde, la musique de son pays, Astor Piazzolla, qui se révèle dans un bouquet de notes, de couleurs musicales et d’émotion.

Mardi 6 août, 21h15

Abbatiale Sainte-Foy de Conques



Claudio Pasceri

Parcours lumineux

De Jean-Sébastien Bach à Lamberto Curtoni

Claudio Pasceri est un violoncelliste italien qui collabore régulièrement avec les orchestres les plus prestigieux. En tant que soliste, il interprète, avec sensibilité et talent, un large répertoire, des concertos de Vivaldi aux œuvres de Schnittke.

Les caractéristiques expressives du violoncelle, et son large répertoire, entrent parfaitement en correspondance avec la thématique de la lumière.

La première et la quatrième suites de Bach représentent deux approches différentes mais complémentaires des notions de vérité et de découverte, des chemins plus ou moins tortueux empruntés pour atteindre la « lumière ».

Le jeune compositeur Lamberto Curtoni révèle, quant à lui, une création contemporaine nourrie de sa lecture de l'œuvre de Bach. Ce programme permettra de mesurer combien les créateurs d'aujourd'hui puisent dans le patrimoine musical et produisent des œuvres qui acquièrent une identité propre tout en magnifiant les grands exemples du passé.

Les œuvres de Lamberto Curtoni sont une création pour le festival.

Autour du Festival

Exposition

Au cœur du Blues photographies de Sylvie Bosc
Du 11 juillet au 31 août
Centre Européen de Conques - Entrée libre et gratuite

Conférence

La lumière du vitrail par Christian Martel
Mercredi 24 juillet, 20h45
Salle des fêtes de Salles-la-Source - Entrée libre et gratuite

Exposition

Quatorze maîtres verriers contemporains
Du samedi 27 juillet au dimanche 1^{er} septembre
Centre Culturel de Conques (sous la Mairie) - Entrée libre et gratuite

Stage

Voix grégoriennes et art roman
avec Sylvain Dieudonné, chef de chœur à la Maîtrise Notre-Dame
de Paris et Jean-François Goudesenne, musicologue (CNRS)
Du lundi 29 juillet au dimanche 4 août
Centre Européen de Conques
(inscriptions: musicologis@cegetel.net)

Concert de fin de stage le samedi 3 août, à 17h00, en l'abbatiale

Conférence

Beatus par Michel Cure
Mercredi 31 juillet, 20h45
Eglise Saint-Paul, Salles-la-Source - Gratuit - (réservation conseillée)

Randonnée patrimoine

Chemins romans, de Saint-Paul à Saint-Austremoine
Vendredi 2 août
Départ de la salle des fêtes de Pont-les-Bains, à 14h00
Participation 3 € (inscriptions: OT de Marcillac 0565711318)

Projection du film documentaire

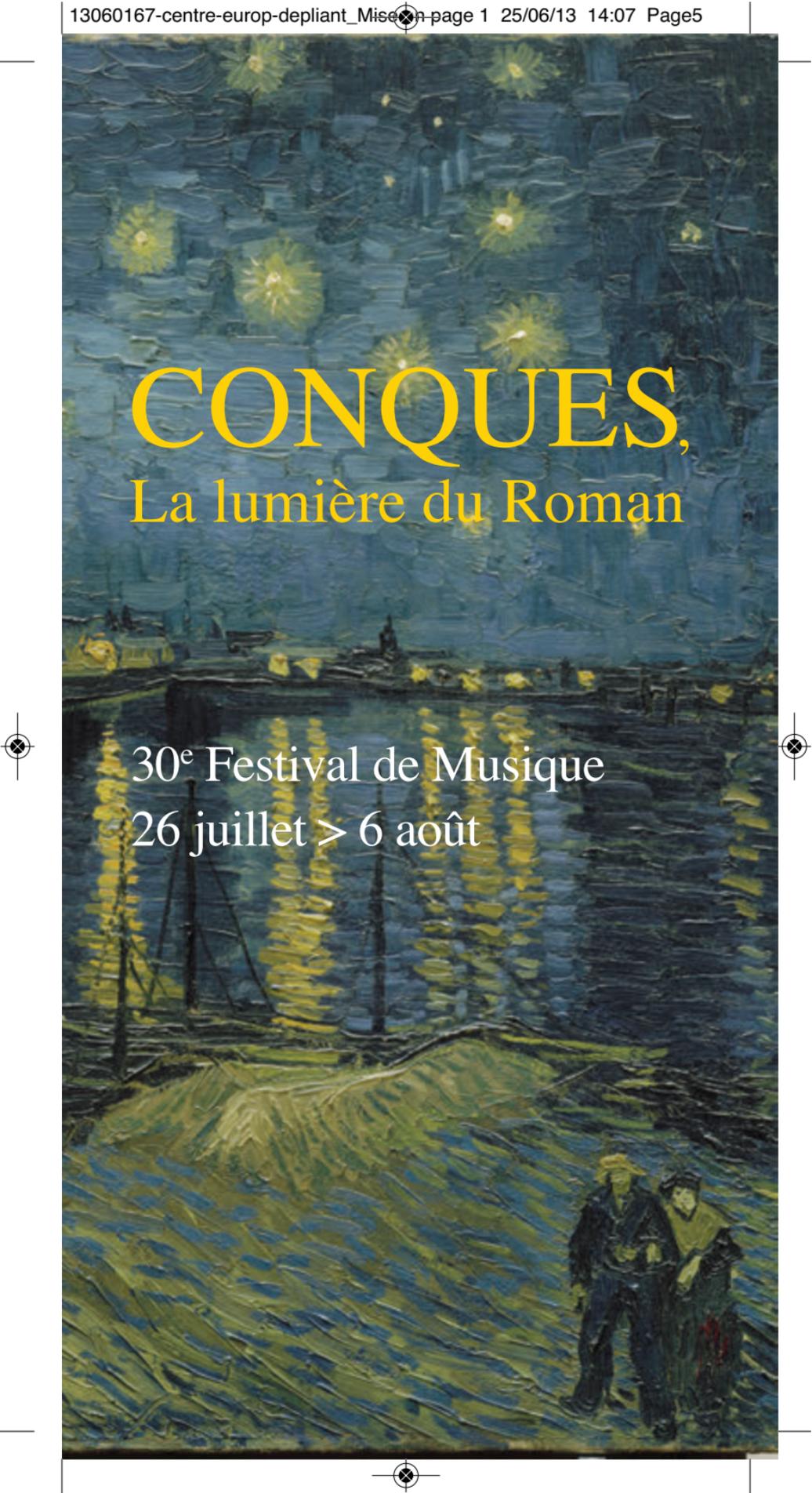
Estremoni, l'église de Saint-Austremoine réalisé par Yves Garric
et Georges Berte
Vendredi 2 août, 20h30
Salle des fêtes de Pont-les-Bains - Entrée libre et gratuite

Conférence

**Quand les pierres chantaient... Chants grégoriens pour la fête
de la dédicace** par Jean-François Goudesenne
Conférence illustrée de morceaux chantés par les élèves du stage
Vendredi 2 août, 20h45
Auditorium du Centre Européen de Conques - Entrée libre et gratuite

Exposition

Art et lumière par les membres du club photo de la MJC de Rodez
Juillet et août
Orangerie de Saint-Austremoine - Entrée libre et gratuite



CONQUES,

La lumière du Roman

30^e Festival de Musique
26 juillet > 6 août

Vendredi 26 juillet, 16h30 > 22h30

Salles-la-Source



Tornals

Déambulation festive (départ de la place du Griffoul)

Ateliers chant et percussions à 15h00 (gratuit, sur réservation)

Tornals est un groupe de musique médiévale festive, connu pour son savant mélange de musiques anciennes d'horizons variés et d'arrangements audacieux aux sonorités très actuelles. Au programme, polyphonies de la chrétienté médiévale, chants profanes, repas et spectacle de danse Tanoura.

Journée inaugurale gratuite (hors repas)

organisée en partenariat avec la Commune de Salles-la-Source

(Salle des fêtes de Salles-la-Source en cas de mauvais temps)

Dimanche 28 juillet, 21h15

Cloître de Conques



Saviñoni Trio

Hommage à Django Reinhardt

Swing manouche

Saviñoni Trio, c'est une musique populaire, accessible et exigeante à la fois. Loin des effets faciles, son interprétation redonne toute leur dimension mélodique et leur musicalité à ces airs familiers intemporels. Dans le sillage des «héritiers» de Django Reinhardt, le trio trace une voie originale qui procure un vrai plaisir à tous ceux qui apprécient la musique quand elle allie rigueur et intelligence du cœur.

(Auditorium du Centre Européen en cas de mauvais temps)

Lundi 29 juillet, 21h15

Abbatiale Sainte-Foy de Conques



Chœur de Crimée

Liturgie de Saint-Jean Chrysostome (Piotr Ilitch Tchaïkovski)

Chants orthodoxes russes

Musique sacrée

Le Chœur de Crimée, chœur russophone qui a atteint une notoriété internationale, a été fondé en 1995 par Igor Mikhaïlevskiy, diplômé du conservatoire Prokofiev de Donetsk.

Issu de la grande presqu'île séparant la Mer Noire de la mer d'Azof, cet ensemble vocal, en tous points remarquable, est composé de vingt-cinq choristes.

A Conques, il interprète la rare et exceptionnelle partition sacrée pour chœur mixte de Tchaïkovski, compositeur prolifique, excellent mélodiste, qui a légué une œuvre éclectique et poignante.

Concert organisé en partenariat avec
le festival de musique sacrée de l'abbaye de Sylvanès

Samedi 27 juillet, 21h00 – Eglise Saint-Amans de Rodez

Dimanche 28 juillet, 17h00 – Abbatiale de Sylvanès

Tarifs et réservations pour Rodez et Sylvanès au 05 65 98 20 20

Mardi 30 juillet, 21h15

Église Saint-Austremoine, Salles-la-Source



Antiphona

Des ténèbres vers la lumière

La musique au Couvent Royal des Demoiselles de Saint-Cyr

Musique baroque

Créé par Rolandas Muleika, qui en assure la direction artistique, l'ensemble vocal et instrumental Antiphona défend le répertoire baroque dans le respect des œuvres originales tout en les interprétant pour le public d'aujourd'hui.

La musique prenait une part très importante dans l'éducation des «Damoiselles de Saint-Cyr». La beauté intime de ces œuvres contraste avec des passages vifs et lumineux. Elles nous séduisent par leurs sonorités suaves et apaisantes, créant une atmosphère de recueillement si unique dans les couvents à cette époque en France, où la qualité de la pratique musicale rimait avec l'excellence.

Concert organisé en partenariat avec la Commune de Salles-la-Source et l'association Les Amis de Saint-Austremoine

Jeudi 1^{er} août, 21h15

Abbatiale Sainte-Foy de Conques



Constantinople & Ablaye Cissoko

Jardins migrants

Des épopées du Royaume mandingue aux musiques de cour persanes

Rencontre poétique entre cordes et voix

Constantinople, c'est l'histoire d'un ensemble musical qui a choisi de faire du voyage, géographique, historique, culturel, son fondement. L'ensemble, écloso en 1998 à Montréal, a été imaginé comme un espace de création, de rencontres et de métissages. Régulièrement invité par de prestigieuses scènes internationales, il explore les musiques anciennes et les traditions de la Méditerranée et de l'Orient.

Ablaye Cissoko, griot de Saint-Louis du Sénégal, connu pour la singularité de son chant et son jeu unique, est un artiste qui aime les rencontres, comme le prouvent ses nombreuses collaborations, en particulier avec le trompettiste Volker Goetze.

Eternel oiseau migrateur, il est l'un des grands maîtres de la kora. On dit de cette harpe luth du Royaume mandingue qu'elle était le bien le plus précieux et disputé de la femme-génie. De cette créature céleste, le musicien semble avoir hérité la grâce.

Une rencontre musicale unique, avec des musiciens d'exception.

KIYA TABASSIAN – satar et chant

PIERRE-YVES MARTEL – viole de gambe

ZIYA TABASSIAN – percussion

ABLAYE CISSOKO – kora et chant

© Michael SOBODJAN

"La nuit étoilée, Arles" de Vincent Van Gogh - Musée d'Orsay - © Hervé Lewandowski - Licencés d'entrepreneur de spectacles 1-1062378, 2-1062376, 3-1062377

Depuis trente ans, Conques accueille des musiciens de renom dans le cadre du festival «Conques, La lumière du Roman». Les artistes invités offrent des heures musicales inédites, dans des lieux à l'acoustique exceptionnelle. Musique sacrée en l'abbatiale Sainte-Foy, récitals, concerts intimistes et spectacles mêlant musique et lecture dans le village ou l'auditorium du Centre Européen, concerts décentralisés dans d'autres communes.

Nous avons choisi d'inviter, pour cette édition anniversaire dédiée à la thématique de la lumière, des artistes qui ont marqué le festival ces dernières années, par leur attachement à Conques, leur engagement et leur talent.

Nous adressons tous nos remerciements à nos partenaires et à notre équipe de bénévoles.

Pour nous rejoindre, pensez au covoiturage.

CENTRE
EUROPÉEN
DE CONQUES

20 ans

**RENSEIGNEMENTS
ET RÉSERVATIONS:**

Centre Européen de Conques
05 65 71 24 00
centre.europeen@wanadoo.fr
www.centre-europeen.com

2013060167
12450 La Primaube - Tél. 05 65 69 41 20 - B. 222 664 266 RCS Rodez
GROUPE CHABRILLAC
production

